

# ON EN PARLE !?



Les "Filles de Reims" en 2018



**Pierre de Coubertin** : "Une olympiade femelle serait impraticable, inintéressante, inesthétique et incorrecte. Les Jeux olympiques doivent être réservés aux hommes, le rôle des femmes devrait être avant tout de couronner les vainqueurs." - **Marc Madiot** à Jeannie Longo: "Il y a des sports qui sont masculins, il y a des sports qui sont féminins. Voir une femme danser c'est très joli, voir une femme jouer au football ou faire du vélo c'est moche." - **Une du journal Le Parisien** en 1990 sur la victoire de la navigatrice Florence Arthaud sur la course de la Route du Rhum : "Flo, t'es un vrai mec !" - **David Douillet** : "Une femme qui se bat au judo, ce n'est pas quelque chose de naturel. Pour l'équilibre des enfants, je pense que la femme est mieux au foyer [...] On dit que je suis misogyne. Mais tous les hommes le sont. Sauf les tapettes !" - **Bernard Lacombe** : "Je ne parle pas de foot avec les femmes. Qu'elles retournent à leurs casseroles." - **Thierry Roland** : "Le foot se joue avec du poil aux pattes et au menton. Il n'est pas prévu pour les femmes journalistes." **Pierre Ménès** : "Elles ont progressé tactiquement mais, par rapport à une équipe masculine, ça vaut que dalle ! Ça se fait détruire par une équipe junior ! [...] Le foot, c'est quand même un sport de mec." - **Eric Salliot (journaliste RMC - JO de Paris 2024)** : "À gauche, il y a Sara Errani qui est la patronne, elle fait tout : la vaisselle, la cuisine, la serpillière."

# LA RENTRÉE !

En Cie d'artistes Théâtre & Toiles, association loi 1901, reconnue d'intérêt général, regroupe près de 400 adhérents autour d'une soixantaine d'artistes de disciplines différentes qui cherchent à s'entraider, réfléchir et agir hors des sentiers battus et à entraîner le public dans une démarche participative de recherche et de création.



## Rejoignez-nous !

**07/09 à 13h** : Forum des associations  
Espace André Malraux, Antony  
**30/09 à 19h** : Réunion d'information et d'inscription aux ateliers théâtre 'adultes et ados' scènes et pièce, Théâtre La Piscine (salle des machines), Châtenay-Malabry  
**25/09 à 19h (enfants) et 19h30 (adultes)** : Réunion ateliers conservatoire, Conservatoire Darius Milhaud, (salle Cyrano de Bergerac), Antony

**Brigitte Damiens : 0606525341**



présente

# FOOTBALLERINES ?

Mise en scène de **Brigitte Damiens** et **Stephen SzeKely**

**VENREDI 20 SEPTEMBRE A 20H**

**SAMEDI 21 SEPTEMBRE A 15H**

Entrée participative



**Théâtre La Piscine-L'AZIMUT**

**254 Av. de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry**

Avec : Claire Bladier \* Sylvie Bretin \* Sébastienne Brocandel \* Karine Delhommeau \* Christine Fontaine  
Anne-Elisabeth Gerbault \* Séverine Gonot \* Florence Lauzier \* Philippe Le Gall \* Catherine Lemans  
Annick Mahé \* Richard Milkoff \* Brice Molinelli \* Lucie Nancy \* Muriel Villet

**l'azimut**  
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY



BP 30149 - 92185 ANTONY cedex  
06 06 52 53 41  
Numéro Siret : 517 836 748 00023 - Numéro APE : 9001Z  
Numéro de licence et catégorie : 2-1068066 et 3-1066946

# SYNOPSIS

Une histoire vraie !



*Footballerines?* est née d'une écriture collective inspirée de "Féminines" de Pauline Bureau, de « L'Excès-L'Usine » de Leslie Kaplan, d'interviews des années 1970, de documentaires et films sur l'histoire du football féminin et surtout de l'histoire vraie de l'équipe féminine du Stade de Reims...

En 1941, le foot est interdit aux femmes françaises, car jugé trop dangereux et susceptible de favoriser l'émancipation. Reims 1968, le souffle de liberté qui a porté les espoirs du joli mois de mai va s'engouffrer là où on ne l'attendait pas. Chaque année, pour la kermesse du journal L'Union, le journaliste Pierre Geoffroy organise une attraction. En 1967, c'était un combat de catch de lilliputiens. En 1968, il pense à un match de foot féminin. Il passe une petite annonce dans le journal. À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent. Mais c'est quand il les voit taper le ballon qu'il est le plus étonné. Elles jouent bien, elles courent vite. Elles ont entre 16 et 32 ans et sont bien décidées à faire de cette "blague" l'aventure de leur vie. L'équipe de Reims devient l'équipe de France. P. Geoffroy devient leur entraîneur. Ensemble, ces onze femmes vont gagner la coupe du monde à Taipei en 1978. C'est l'histoire d'une poignée de femmes qui vivent une aventure qui les dépasse, le récit de trajectoires personnelles, d'émancipation, de positionnements et de constructions individuelles face à un déterminisme social.

## L'AUTEURE

Après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Pauline Bureau fonde la compagnie La Part des anges. En 2014, elle écrit et met en scène *Sirènes*. En 2015, elle reçoit le prix Nouveau Talent théâtre de la SACD. La même année, elle crée *Dormir cent ans*. En 2019, elle est nommée deux fois aux Molières pour le spectacle *Mon cœur* comme Autrice francophone vivante et Metteuse en scène d'un spectacle de théâtre public. Elle crée fin 2019 *Féminines* qui reçoit en 2020 le Prix de la meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat de la Critique. En 2022, *Féminines* a été nommé aux Molières dans trois catégories (Molière du Théâtre public, de la Mise en scène et de l'Autrice francophone vivante). P. Bureau reçoit le Molière 2022 de l'Autrice francophone vivante.

## LES COMEDIENS

**Claire BLADIER** : Johanna (1970) - **Clémence BRETIN** : Josepha - **Sylvie BRETIN** : Nadège - **Sébastien BROCANDEL** : Paulette (ouvrière) et Marie Maud (2000) - **Karine DELHOMMEAU** : Françoise - **Christine FONTAINE** : Nicole (ouvrière) et Rose (2000) - **Anne-Elisabeth GERBAULT** : Rose (1970) - **Séverine GONOT** : Marinette - **Catherine LEMANS** : Jacqueline (mère de Marinette et ouvrière) - **Florence LAUZIER** : Jeanine - **Philippe LEGALL** : Contremaître, Entraîneur adjoint, Franck, Le Père de Joanna, Denis (frère de Marinette) - **Annick MAHE** : Odile (ouvrière) et Johanna (2000) - **Richard MILKOFF** : Titoune (Entraîneur adjoint), Étienne (père de Marinette) - **Brice MOLINELLI** : Paul (le coach) - **Lucie NARCY** : Marie-Maud (1970) - **Muriel VILLET** : Martine

# LES METTEURS EN SCÈNE

## Brigitte Damiens

Comédienne, metteuse en scène, réalisatrice, issue du Conservatoire de Versailles, elle a été artiste associée du Théâtre Firmin-Gémier-La Piscine de 1994 à 2000 où elle a créé comme comédienne et collaboratrice artistique une quinzaine de spectacles (dont *Pelléas et Mélisande*, *Le Tour du monde en 80 jours* d'après J. Verne, *Le menteur* de Goldoni, *Le chat en poche* de Feydeau) auprès de François Kergourlay. Femme de spectacle à part entière, elle a entrepris au sein de la ville d'Antony un important travail de transmission et de création. Elle est professeure d'art dramatique au Conservatoire d'Antony. On peut la voir dans le film *La Lumière du phare* d'Hélène Milano, *La Quête* de Jean-Baptiste Bagaria et *Quand Maman sera partie*, de Christophe Monier, avec lequel elle co-réalise une adaptation cinématographique du spectacle *Le Lavoir*, qu'elle a mis en scène et dans lequel elle joue. Depuis 2013, elle a joué entre autres dans *Une Amitié Passionnée* et *Clara, artiste et muse*, dans *De Vagues et de terre*, dans *Esprit-Matière*, dans *Sous un ciel de Chamailles*, dans *Qui êtes-vous Elsa Triolet*. On pouvait la voir en 2022 au théâtre de la Gaîté-Montparnasse dans *Les Filles aux mains jaunes* de Michel Bellier (mise en scène de Johanna Boyé). Elle co-réalise avec Christophe Monier le film *Ce sang qui va couler* sorti en 2024, inspiré de la pièce *Le Lavoir* de Dominique Durvin et Hélène Prévost.

## Stephen Szekely

Il s'est formé entre 1987 et 1996 d'abord à Paris chez Blanche Salant & Paul Weaver, puis à L'espace 'Acteurs, l'école' dirigée par Guy Shelley qui le conduira jusqu'au conservatoire National de Cracovie dans la classe de Marta Stebnicka. Depuis 1994, où il signe une première co-mise en scène avec Serge Nicolaï *Si Camille me voyait* de Roland Dubillard, Stephen a joué dans pas moins de 35 spectacles qui l'ont amené à collaborer avec entre autres avec : Tomasz Bialkovsky, Guy Freixe, Françoise Quillet, Serge Catanese, Marc Goldberg, Serge Nicolaï et Olivier Mellor avec qui il est compagnon de troupe depuis 2007. On a pu le voir dans *Britannicus* de Racine, *Les Apologues* d'A. Knapp, *La Noce de Brecht* et *A Bergman Affair* (qu'il joue à la Cartoucherie de Vincennes puis à l'Opéra de Shanghai en Chine en septembre 2023). Stephen tourne aussi pour le cinéma. Il a participé à de nombreux courts métrages, téléfilms et long métrages. Le dernier en date est *Le Voyage du siècle* sur la vie de Simone Veil. Stephen était l'interprète flamboyant de *Ruy Blas* dans la pièce éponyme mise en scène par Olivier Mellor à la maison de la culture SN d'Amiens puis du 16 novembre au 3 décembre 2023 à la Cartoucherie. Il a mis en scène *L'île des esclaves* de Marivaux, joué au théâtre du Lucernaire en 2024.